

Benji Espinoza Ramos

Profesor de pregrado y posgrado de la
Facultad de Derecho de la USMP

Oratoria Jurídica

— *Breves apuntes* —



Prólogo

Humberto Abanto Verástegui



Benji Espinoza Ramos
Profesor de pregrado y posgrado de la
Facultad de Derecho de la USMP

Oratoria Jurídica

— *Breves apuntes* —

Prólogo
Humberto Abanto Verástegui



Primera edición: enero de 2023

**Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú N.º 2022-12616**

Registro del Proyecto Editorial: 31501012200670

ISBN: 978-9972-04-754-1

© 2023, **Oratoria jurídica**

© 2023, **Benji Espinoza Ramos**

© 2023, **Editora y Librería Jurídica Grijley E. I. R. L.**

Jr. Azángaro 1077, Lima

Tlfs.: 01-3210258 / 923054974

ventas@libreriasgrijley.com

© 2023, **Grijley - Instituto Centro de Capacitación**

© 2023, **Benji Espinoza Abogados**

Diseño y diagramación

Libia Huamali Sánchez

Composición e impresión

Editora y Librería Jurídica Grijley E. I. R. L.

Av. Tingo María 1330 - Lima

Tlfs.: 01-3375252 / 955474204

ediciongrijley@gmail.com

Tiraje: 1 000 ejemplares

DERECHOS RESERVADOS: Decreto Legislativo N.º 822

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de la editorial.

ÍNDICE



Prólogo	13
Presentación	15

Capítulo 1

HISTORIA DE LA ORATORIA FORENSE EN EL MUNDO

1.1 La oratoria forense en las antiguas civilizaciones	21
1.2 La oratoria forense en Grecia	29
1.2.1 Cómo preparaba Demóstenes sus alegatos.....	34
1.2.2 La oratoria de Lisias	36
1.3 La oratoria forense en Roma.....	40
1.3.1 Cómo preparaba Cicerón sus discursos.....	43
1.3.2 Cómo preparaba Quintiliano sus discursos....	44
1.4 La oratoria forense en la Edad Media	47

Capítulo 2

LA IMPORTANCIA DE LA ORATORIA PARA LOS ABOGADOS

2.1	El abogado y la oratoria.....	53
2.2	El abogado gritón y el abogado orador	58
2.3	La filosofía del abogado orador.....	62
2.4	Venciendo el temor de hablar en público.....	67
2.4.1	Consolidación de ideas claves para vencer el temor de hablar en público	71
2.4.2	El empleo de las técnicas de relajación.....	73
2.4.3	Recomendaciones para mantener la calma.....	74
2.4.4	Últimos consejos para vencer el pánico en escena	76
2.5	Cómo preparaba Lincoln sus discursos	78

Capítulo 3

TÉCNICAS PARA APRENDER LA ORATORIA FORENSE

3.1	Conocer completamente el tema que vamos a alegar...	87
3.2	Trabajar en la memoria.....	91
3.2.1	La memoria de un abogado orador.....	93
3.3	Técnicas para mejorar la vocalización	98
3.4	El contacto visual y las expresiones faciales en un orador	100
3.5	El poder del silencio	103
3.6	La importancia de la postura y la apariencia en el abogado orador	106
3.7	El poder de la palabra en el abogado orador	111

Capítulo 4

GRANDES DISCURSOS DE LA HISTORIA PARA MOTIVAR A LOS ABOGADOS ORADORES

4.1 Demóstenes: Segunda Filípica	117
4.2 Cicerón: Primera Catilinaria.....	126
4.3 Marco Antonio: Vengo a enterrar a César	142
4.4 Abraham Lincoln: El gobierno del pueblo	148
4.5 Winston Churchill: Sangre, sudor y lágrimas.....	149
4.6 Franklin Roosevelt: Discurso al inaugurar su mandato..	152
4.7 Martin Luther King Jr.: Yo tengo un sueño	156
4.8 Mahatma Gandhi: El arma de la No-violencia.....	161
4.9 Mijail Gorbachov: Defendemos la desmilitarización de las relaciones internacionales.....	165
Bibliografía	171

PRESENTACIÓN



El juez no tiene la obligación de comprender al litigante. En cambio, el litigante tiene la obligación de hacerse comprender⁽¹⁾. De ahí que resulta esencial que el abogado orador, el abogado litigante —fiscal o defensor—, sea un buen comunicador; por ende, su mensaje sea claro. El juez debe comprenderlo, entenderlo para luego convencerse.

Para convencer hay que persuadir, para persuadir hay que tener convicción, para tener convicción hay que hablar con pasión; y, por ello, consideramos que este último es el ingrediente esencial de una presentación en el foro. Pero no basta hablar con pasión, es preciso conocer algunos otros elementos que garanticen un desempeño eficiente y eficaz.

En las páginas que siguen encontrarán de qué está hecho un abogado orador: su pasión, su flexibilidad para adaptarse a las circunstancias que sobrevengan, su lenguaje verbal y —sobre todo— no verbal. Hallarán, además,

(1) El abogado que se queja de no ser comprendido por el juez, censura, no al juez, sino a sí mismo. El juez no tiene el deber de comprender; es el abogado quien tiene el deber de hacerse comprender. De los dos, el que está sentado, esperando, es el juez; quien está en pie y debe moverse y aproximarse, aun espiritualmente, es el abogado.

algunos dechados en la oratoria como Demóstenes, Lisias, Cicerón, Quintiliano, Lincoln, etc.; sus vidas y sus obras fueron grandes ejemplos del inmenso poder que tiene la palabra.

El auditorio del que hablamos en el libro está personificado por la figura del juez. Como decía Calamandrei, el Estado siente como esencial el problema de la selección de los jueces, porque sabe que les confía un poder mortífero que, mal empleado, puede convertir en justa la injusticia, obligar a la majestad de las leyes a hacerse paladín de la sinrazón e imprimir indeleblemente sobre la cándida inocencia el estigma sangriento que la confundirá para siempre con el delito.

Y el mensaje en construcción no debe impulsarse únicamente por la rectitud de la razón, sino que además debe envolverse con el fuego de las emociones, las pulsiones propias de la exposición del discurso, los encuentros y desencuentros que se presentan, las marchas y contramarchas que supone una exposición del abogado orador que tiene en la esgrima verbal su talante y su mejor carta de presentación.

Este libro ha sido pensado para el abogado orador y para quienes aspiran a convertirse en uno en algún momento. Agradezco, muy sentidamente, las palabras proemiales de Humberto Abanto, que disiente de mis posiciones; y de eso se trata, no del elogio gratuito y fácil, sino de plantear posición que a veces es equidistante y otras es próxima.

Las historias, las buenas especialmente, crean cambios en nosotros y lo hacen porque todas ellas tratan sobre resolver problemas. Los juicios no son diferentes. Ellos versan justamente sobre historias: la que construye la parte acusadora y, lógicamente, la que debe elaborar la defensa.

Benji Espinoza lo entiende así. Nos cuenta una historia apasionante en este libro, donde narra la historia de la oratoria jurídica desde los lejanos tiempos de Sumeria y la Grecia de Sócrates, Platón y Aristóteles. Luego se adentra en los meandros de la oratoria jurídica. Desde la interrogante ¿cómo puede el abogado mejorar la técnica de su oratoria?, plantea consejos acertados, entre otros, a conocer en profundidad el tema de que se habla, controlar las emociones, vocalizar bien y modular el tono, al igual que mantener una postura apropiada.

Este libro ha sido pensado para el abogado orador y para quienes aspiran a convertirse en uno en algún momento. Por eso, en las páginas que siguen encontrarán de qué está hecho un abogado orador: su pasión, su flexibilidad para adaptarse a las circunstancias que sobrevengan, su lenguaje verbal y, sobre todo, no verbal.

ISBN: 978-9972-04-754-1

